



**EVENTO SPECIALE**

**DGT NETWORK**

presenta

# **BROKERS**

*eroi per gioco*

un film di

**Emiliano Cribari**

con

Fabrizio Rizzolo, Riccardo Leto,  
Annamaria Malipiero, Sergio Muniz e  
Margherita Fumero

prodotto da

**DGT Network** (Italia)

# BROKERS

*eroi per gioco*

## Scheda artistica

Fabrizio Rizzolo	.....	Carlo Marzà
Giovanni Boni	.....	Orazio
Riccardo Leto	.....	Nicola
Annamaria Malipiero	.....	Lucia
Sergio Muniz	.....	Marco Jmenez
Margherita Fumero	.....	Maddalena
Diego Casale	.....	Joe Licata
Fabio Rossini	.....	Il becchino
Vittorio Semini	.....	Il piccolo Tonino
Antonio Sarasso	.....	Don Sebastiano
Simone Luca Zucchi	.....	Il chierichetto
Daniela Airoidi	.....	Norina
Stefano Pelliconi	.....	Beppe
Isabella Tabarini	.....	Laura
Mario Nosengo	.....	Primario clinica
Clara Droetto	.....	La portinaia
Antonella Questa	.....	La comare
Giorgio Caprile	.....	Alfio
Puppini Sisters	.....	Puppini Sisters

***Crediti non contrattuali***

# BROKERS

*eroi per gioco*

## Scheda tecnica

Regia	Emiliano Cribari
Soggetto & Sceneggiatura	Riccardo Leto
Direttore della fotografia	Marco Sirignano
Operatore steadycam	Luca Dell'Oro
Fonico di presa diretta	Edoardo Pezzuto
Montaggio	Federico Lagna
Costumi	Elena Valenti
Musiche	Davide Calvi
Scenografie	Valentina Albino
Trucco	Vanessa Ferrauto
Fotografo di scena	Valentina Bosio
Backstage	Rocco Riccio
Aiuto Regista	Mathieu Gasquet
Produttore esecutivo	Claudio Morello-DGT Network
Direttore di Produzione	Annalisa Prandi
Genere	Commedia
Formato di ripresa	Alta Definizione HDCAM varicam 16:9
Formato di proiezione	35mm - audio 5.1
Luoghi di ripresa	Zuccarello, Torino, Parigi, Roma
Durata	100'
Origine	Italia 2008

***Crediti non contrattuali***

# BROKERS

*eroi per gioco*

## soggetto

**Brokers, Eroi per gioco**, è una commedia agro-dolce, una storia di redenzione, individuale e collettiva. Una favola moderna le cui vicende straordinarie trasformano tutti i protagonisti coinvolti, adulti e bambini. E' la storia di un uomo, che ad un certo punto della sua esistenza, è costretto a cambiare vita a sèguito di alcune scelte sbagliate. Entra in contatto con una nuova realtà, popolata da soggetti bizzarri, e riesce a regalare un sogno alla gente. Così, da professore universitario di città, con una forte passione per il mondo borsistico, si trasforma in maestro di una piccola scuola di paese provando ad insegnare ai bambini la matematica "creativa" applicata al gioco virtuale in Borsa. Presto, però, la simulazione virtuale si tramuterà in realtà, innescando a catena una serie di eventi che trasformeranno le abitudini e il volto di un intero paese, i rapporti interpersonali, il modo di pensare e la vita di ognuno. Il borgo medioevale di Zuccarello, con la sua atmosfera sospesa nel tempo, è la location perfetta per raccontare questa storia.

**Carlo Marzia** è un professore universitario di 40 anni che conduce una vita benestante in una casa signorile nel centro di Torino lasciate in eredità dal padre. Il suo tempo si divide tra l'insegnamento di matematica per la finanza, la passione per la Borsa, alcuni amici tra cui **Marco**, che opera sul mercato finanziario, e la giovane fidanzata **Laura**, bellissima e frivola. Marco lo convince ad acquistare le azioni di una società emergente che promette buoni ricavi, e Carlo decide d'investire nell'operazione con l'obiettivo di rafforzare il legame con Laura economicamente sempre più esigente. L'operazione finisce male e Carlo perde la casa, il denaro e gli affetti. La scoperta di una vecchia fotografia, che ritrae il padre e alcuni amici davanti al municipio di Zuccarello mentre sorridono felici tenendo in mano, ciascuno, una borsa di pelle nera, lo spinge a decidere di cambiare aria e trasferirsi per un breve periodo nel piccolo paese dell'entroterra di Albenga, dove ha vissuto il padre. A Zuccarello, Carlo entra in contatto con **Orazio**, il sindaco, che gli consegna una vecchia lettera lasciata dal padre prima di morire e la chiave della sua abitazione. La lettera turba profondamente Carlo, rimettendo in discussione un passato fatto di litigi e di incomprensioni. Orazio gli presenta la comunità del paese, un mondo popolato di soggetti bizzarri che sembrano vivere in una dimensione doppia e parallela rispetto alla realtà: **Don Sebastiano** insegnante severo per il suo chierichetto, il **becchino** che visita regolarmente i compaesani per informarsi sul loro stato di salute, **Joe** che svolge tutte le mansioni come un jolly e risolve tutti i problemi della comunità, **Maddalena** unica maestra della scuola, che divide la sua vita tra insegnamento ed un bellissimo negozio di fiori, le **comari** che sostano davanti alle loro abitazioni osservano gli avvenimenti del paese e **Norina** la parrucchiera, che nella vicenda a il ruolo di collante tra un evento e l'altro in una sorta di coro greco.

Lo stesso sindaco rivela una doppia vita: al mattino il comune è una scuola, il pomeriggio svolge le funzioni di comune e la sera si trasforma in un ristorante. Carlo accetta l'offerta di Orazio di iniziare una nuova avventura scolastica nella piccola scuola. Intraprende con successo l'insegnamento nel paese, i ragazzini ne sono affascinati e in particolare **Tonino**, il più timido e introverso, verso il quale il professore mostra una particolare attenzione.

Questo rapporto lo porta a conoscere la madre del ragazzino, **Lucia**, con la quale nasce un'intensa simpatia. Ma la presenza di Carlo suscita presto nel paese l'invidia di alcuni abitanti, che vedono in lui un potenziale elemento di disturbo del quieto vivere. Tra questi, il burbero farmacista **Nicola**, che inizia a rendergli la vita difficile. Carlo decide di insegnare la matematica in forma creativa prendendo spunto dalla sua esperienza nel mercato azionario, suscitando la curiosità e l'interesse degli alunni verso il mondo borsistico, introducendo in classe un gioco virtuale che consente di simulare le vere operazioni in Borsa, consolidando il legame tra gli alunni che diventano presto una vera squadra di geni della finanza.

**Tonino**, in particolare, riesce a guadagnare virtualmente diversi milioni di euro in poche settimane. La notizia inizia a girare in tutto il paese. I vecchi si riuniscono in segreto per decidere cosa fare, i genitori cercano di carpire informazioni dai figli. Una notte, gli anziani del paese, grazie a Tonino, cercheranno di capire i meccanismi della Borsa. Il ragazzino con una semplice metafora, dai risvolti inaspettati, riesce a spiegare il concetto di Borsa agli ottusi paesani. Questi, convinti di aver capito, iniziano a mercanteggiare beni in una improvvisata quanto incredibile piazza affari. Le botteghe iniziano a trasformarsi e a cambiare giornalmente ubicazione e tipo di attività, portando l'intero paese nel caos. Intanto gli alunni cominciano a modificare il rapporto con i genitori e a trasformarsi: parlano in gergo azionistico, si vestono in giacca e cravatta. Entusiasti delle abilità dei ragazzini, il sindaco e i genitori fanno pressione su Carlo per convincerlo a trasformare il gioco virtuale in classe in un reale gioco in Borsa. L'intero paese, capeggiato dal sindaco, inizia ad affannarsi per raccogliere i risparmi da investire, modificando abitudini, atteggiamenti e linguaggio. Tutti puntano sull'abilità di Tonino. Joe crea un'improvvisata struttura telematica che richiama il totem di Wall Street, un maxischermo è posizionato nel bar per seguire gli sviluppi degli investimenti.

Le azioni salgono e il borgo di Zuccarello, in breve tempo, diventa un paese all'avanguardia preso d'assalto dai network che vogliono documentare l'accaduto. Laura, che si rivela l'amante di Marco, apprende dalla tv dei successi di Carlo. Marco viene mandato da Laura a Zuccarello nel tentativo di sfruttare l'evento. Nel frattempo Lucia, la mamma di Tonino, viene ricoverata d'urgenza e le diagnosticano un gravissimo male. Carlo le sta vicino, tutto il paese preoccupato per le condizioni di salute della donna abbandona le contrattazioni, ed il loro capitale inizia a diminuire progressivamente. Il sindaco Orazio per aiutare Lucia propone il nome di un luminare francese, esperto della patologia, Joe a bordo della sua Ape-Car, si mette in viaggio per raggiungerlo a Parigi. L'intero paese decide di utilizzare gli ultimi soldi rimasti per salvare la donna, tornando così allo stato iniziale di povertà.

Ma Nicola, svelerà i motivi della sua ostilità, rivelando a tutti una verità inattesa

# BROKERS

*eroi per gioco*

## note di regia

*Brokers, eroi per gioco* rappresenta per me una grande sfida, in quanto si tratta del primo lungometraggio che vado ad affrontare soltanto come regista e non come autore/regista (l'altra esperienza nella quale ho lavorato soltanto come regista è stata il cortometraggio *Ho soltanto chiuso gli occhi*, in uscita proprio in questi giorni in Dvd).

Ma l'altro motivo che mi ha spinto ad accettare la proposta di dirigere *Brokers* abita nella qualità e nella particolarità della storia in sé. Tanto più che questa opportunità mi si è presentata davanti esattamente nel momento in cui avevo bisogno di girare una storia proprio di questo tipo, e cioè una storia corale, surreale, grottesca, complessa, fitta di trame e accadimenti, che poi è ciò che finora è mancato di più al mio percorso.

Fino a oggi ho infatti sempre privilegiato la parola, i momenti poetici, l'aspetto lirico del fare cinema, ed è per questo che *Brokers* rappresenta forse il mio primo approccio come regista ad un cinema puro. E ad un cinema che pur collocandosi, per forza di cose, nell'ambito del cosiddetto cinema indipendente, per la tipologia della storia che viene raccontata e per come questa deve essere raccontata non si rispecchia affatto nei canoni tipici del cinema indipendente (quantomeno italiano).

Personalmente sono convinto che *Brokers*, se riuscirà ad arricchirsi di quei particolari tipici del nostro modo di far cinema (per esempio l'attenzione ai dettagli, alla piccole cose), possa diventare un piccolo gioiello nel panorama del cinema indipendente italiano, forte com'è anche dell'apporto che alla sua realizzazione stanno dando cast tecnico e cast artistico.

## Il regista

### Emiliano Cribari

E' nato a Firenze il 23 agosto del 1977, è approdato alla regia, cinematografica e teatrale, nel 2004, dopo un percorso d'autore che lo ha portato a pubblicare diverse opere, sia di poesia che di narrativa oltre che naturalmente, vari trattamenti cinematografici.

Il suo esordio dietro la cinepresa risale al 2004 e da allora, ha scritto e diretto le seguenti opere: ***Tuttotorna, Via Varsavia, 30 anni quasi 21***, editati da ***Cecchi Gori Home Video*** ed anche il medio metraggio ***La ricreazione***.

Oltre ad aver realizzato diversi cortometraggi, documentari, spot e opere teatrali, in questi anni ha anche collaborato con la RAI, realizzando insieme ad ***Erika Renai*** (sua storica partner artistica) i booktrailers per la trasmissione ***Cultbook***.

***Brokers, eroi per gioco*** è la sua opera prima per il cinema.

# BROKERS

*eroi per gioco*

autori e interpreti

## Fabrizio Rizzolo

Nasce ad Asti il 6 giugno 1964. A vent'anni è il protagonista di un musical: **Torno ad Itaca?** di Gianni Miroglio, ma poi segue la carriera di compositore scrivendo per **Gloria Gaynor, Arthur Miles, Danilo Amerio** ed altri nomi della musica italiana. Partecipa a **Sanremo Giovani**, arrangia per la **Walt Disney**. Diviene famoso negli anni '80 con lo pseudonimo di **Brian Ice**, in testa alle classifiche di diversi Paesi europei; prosegue la carriera musicale e fonda una band che diventerà storica in Piemonte, i **Farinei dla Brigna**, con cui lavora per 7 anni pubblicando 5 album. Nel '99 Rizzolo torna a lavorare per il musical. Eugenio Guglielminetti, indimenticato scenografo di fama mondiale, lo scopre in **Aggiungi un posto a tavola** (regia di Piero Fassio), spronandolo ad intraprendere definitivamente la carriera di attore. E dopo poco Saverio Marconi lo sceglie per il ruolo di Zeller in **Tutti insieme appassionatamente** con **Michelle Hunziker** e **Luca Ward**; sarà poi il Principe in **Cenerentola**, e Mr. Warbucks in **Annie**. Ma la voglia di cinema si fa sentire, ed è Emiliano Cribari a sceglierlo per primo come protagonista in un film nel 2005: **Tuttotorna** (Dvd distribuito Cecchi Gori). Seguono varie apparizioni in fiction e soap Mediaset (**La Freccia Nera, Vivere, Centovetrine**) ed altri 7 progetti in meno di 2 anni, tra cui **Dark Resurrection**, lo SciFi Movie italiano diretto da Angelo Licata e **Limen**, dove nasce la grande amicizia con l'attore Riccardo Leto. La svolta arriva al suo secondo film da protagonista: **Tagliare le parti in grigio** di Vittorio Rifranti, **Pardo 2007** come migliore opera prima al **Festival di Locarno**. Invitato a numerosi festival in tutto il mondo, questo lavoro dà un ulteriore impulso alla carriera di Rizzolo. Nel 2007 è sceneggiatore e protagonista di **Ho soltanto chiuso gli occhi** (per cui scrive anche le musiche) presentato su Odeon TV da Lamberto Sposini, mentre le sorelle Sgambelloni gli affidano la parte del direttore di banca in **Linda F.** (in uscita al cinema). Nel 2008 lo aspetta nuovamente Cribari, che torna a dirigerlo, dopo gli esordi, nella commedia **Brokers, eroi per gioco**.

"Il cinema è la mia passione, è quello che voglio davvero fare" dice Fabrizio, ma il musical non lo molla. E mentre sta girando un nuovo film con l'attrice francese Lara Guirao e Isabella Tabarini, è Mr Graham, il protagonista di **Kiss me Kate**, diretto da Fulvio Crivello.

## Sergio Muniz

Nasce a Bilbao il 24 settembre del 1975. Secondo di tre fratelli, ha iniziato a lavorare all'età di 16 anni nel negozio ortofrutticolo di famiglia. E' rimasto nei Paesi Baschi fino al 1995, in seguito si è trasferito in Italia per intraprendere la carriera di modello. Durante i primi tre anni, per andare avanti, ha fatto parecchi lavori, per poi finalmente affermarsi come modello professionista. Sfila infatti per importanti case di moda come Calvin Klein, Sergio Tacchini, Etro, Henry Cotton, F.lli Rossetti e Puma. E' testimonial per alcuni spot pubblicitari, tra i quali Ramazzotti, San Pellegrino e Persol.

Dopo diversi anni di moda e pubblicità, nel 2004 partecipa a **L'isola dei famosi** risultando vincitore e da quel momento la sua vita cambia radicalmente. Inizia la sua carriera da attore e lo vediamo protagonista in **La signora delle camellie**.

Sono seguiti altri lavori come una parte ne **I Borgia**, il ruolo di presentatore de **El traidor**, programma spagnolo, e il ruolo di protagonista de **I giorni perduti**. Da ultima la serie televisiva **Terapia d'urgenza**.

### **Annamaria Malipiero**

Annamaria inizia prestissimo partecipando al famoso concorso The Look of the year dove si classifica fra le prime 6 da lì comincia la sua carriera di servizi fotografici e sfilate far cui la campagna mondiale di Esprit con Oliviero Toscani oltre a decine di spot pubblicitari (San Benedetto – Algida – China Martini). Nel 1989 partecipa a Miss Italia e partecipa al concorso mondiale Mother & Daughter titolo che conquista a Los Angeles lo stesso anno. Subito dopo viene chiamata da Eugenio Finardi per girare il suo video musicale. Nel 1991 torna di nuovo a Los Angeles a rappresentare l'Italia a Miss Universo. Nel 1996 il suo primo film da protagonista **Un giorno, un giorno, una notte** con Lorenzo Flaherty e la regia di Cosimo Milone. Seguono **The Honest Courtesan** con Jacqueline Bisset e la regia di M. Herakovic; **A spasso nel tempo** di Carlo Vanzina ; **La XV epistola**, di J. M. Sanchez; **Le due bamboline rosse**, di Alessandro Ingargiola; **Caruso Zero in condotta**, di Francesco Nuti; **Un amore a dondolo**, di Maurizio Lucidi; **Stanza 512**, in post produzione, di Cosimo Milone. E ancora le fiction **Il Mister** di Lodovico Gasperini, **L'Avvocato delle donne** dei Fratelli Frazzi; **Le ragazze di Piazza di Spagna** di J. M. Sanchez; **Incantesimo** di Gianni Lepre; **Vivere** le ultime 5 stagioni e **Beautiful**; da ultimo, **Il Bene e il Male** di Giorgio Serafini.

### **Riccardo Leto**

Uno degli attori e doppiatori delle tv italiane più eclettici e preparati; un artista poliedrico che ha trovato in molte delle forme d'arte audio-visive, la propria dimensione. Torinese, appassionato di sport, militare di carriera per 7 anni, ha al suo attivo una lunga esperienza nel campo del doppiaggio, apprendendo il mestiere da Ivo De Palma. Dopo aver studiato recitazione con Michal Znaniecki, esordisce negli anni '90 come conduttore radiofonico, autore, animatore e speaker pubblicitario,. Dotato di un sorriso spiazzante e di una vitalità prorompente, con una personalità che lo spinge a nuovi stimoli, dopo gli itinerari radiofonici si invaghisce del cinema, nel quale debutta nel '98 con la parte di un infermiere ne **L'ora della fine** del compianto **Alberto Negro**. Si lascia sedurre dai cortometraggi come **Rigor Mortis** ('99) di Tom Corradini, nel ruolo di un detective. Ma non sarà la loro unica collaborazione: lavorerà con il regista anche nel 2000 in **Checkmate**, prima di passare con Luca Barbareschi che lo dirige ne **Il trasformista** (2001). Sempre lo stesso anno per RAI 2 veste i panni di un ispettore di polizia per **Cuori Rubati**. L'ispettore Alfieri lo attende nella soap opera italiana **Centovetrine** (2003) per Canale 5, poi partecipa alla sitcom **Triplo Gioco** e alla fiction **Sospetti 3** per RAI 1. Ancora televisione con il ruolo dell'anestesista Falcon nella telenovela **Vivere** (2004), poi l'incontro con Fava che lo imporrà in molti dei suoi cortometraggi: **Un giorno da re**, **Ombre cinesi** e **Noage Noire**. **Max Chicco** gli offre un ruolo di protagonista, il mercenario Antonio Lo Russo, nel film **Saddam** (2005). La carriera continua con **La freccia nera**, nel ruolo del comandante delle guardie e poi con **Dark Resurrection** (2006) del giovane regista Angelo Licata, dove curerà anche la direzione del doppiaggio. Claudio Sorrentino lo rivuole anche tra le voci per il film **Hitman** (2007), dimostrando così di essere un attore e doppiatore decisamente versatile. Ancora cinema indipendente con **Limen** (2006) di Paolo Valeri e con **Ho soltanto chiusi gli occhi** (2007) di Emiliano Cribari, due progetti che lo vedono lavorare insieme a **Fabrizio Rizzolo**, con il quale si è instaurato un connubio artistico destinato a durare nel tempo. Partecipa nel 2008 alla fiction **Il bene e il male** di Giorgio Serafini, per RAI 1, nelle vesti dell' ispettore di polizia Ganci, ed infine, come attore/sceneggiatore, all'opera prima di **Emiliano Cribari**, **Brokers eroi per gioco**.

### **Margherita Fumero**

Ha lavorato per anni in coppia col comico Enrico Beruschi. Ha interpretato **Due sul pianerottolo**, una commedia per la regia di Mario Amendola nel 1976, poi alcuni film di Bruno Corbucci. In televisione partecipa a **Drive In** (dove realizza delle simpatiche gag insieme al consorte), **Macario più** e **Macario 1/2**, vince **Simpaticissima** nel 1996, interviene in **La sai l'ultima? Vip** e infine approda a **Camera Café** nel ruolo della stagista Wanda. Nel 2005 recita per la regia di Franco Diaferia nel film **Sono tornato al Nord**.



### **Diego Casale & Fabio Rossini (I Mammut)**

**Diego Casale** ha interpretato il personaggio di “Beppe” (il guarda-macchine della stazione) nel film: ***Non ho sonno*** di Dario Argento, il ruolo del giocatore d’azzardo nel film di Dario Migliardi con Fabio De Luigi, titolo : ***Aldo qualunque***, del Tifoso nel cortometraggio: ***Desideri diversi*** con Antonio Catania regia di Gianni Del Corral, il ruolo di “Ivo” nel film di e con Luca Barbareschi, titolo: ***Il trasformista*** e molti altri.

**Fabio Rossini** ha interpretato ***Il rumore del mare*** di M. Calopresti; il ruolo del detective in ***Centovetrine*** in onda su canale 5; ***Elisa di Rivombrosa*** per la regia di Cinzia Th Torrini; ***Se devo essere sincera*** di Davide Ferrario ; ***Virginia la monaca di Monza*** film tv e molti altri grandi successi

### **Puppini Sisters**

Le **Puppini Sisters**, band femminile internazionale i cui concerti stanno registrando uno straordinario successo nel Regno Unito, offrono al film una partecipazione speciale. Di recente la band si è esibita nello show del sabato sera condotto da Carlo Conti su RaiUno ed è stata ospite eccezionale al Maurizio Costanzo Show. Il trio s’ispira e rende omaggio alle Andrew Sisters, gruppo vocale femminile famoso negli anni ’40, dal quale riprendono lo stile solare e le sofisticate armonie vocali “a cappella” dal sapore jazz.

# BROKERS

*eroi per gioco*

## Il direttore della fotografia

### Marco Sirignano

dopo il diploma di maturità “impara a bottega il mestiere della luce”. Dal 1998 al 2003 assiste numerosi fotografi italiani e stranieri per riviste quali Vogue, Marie Claire, Io Donna, etc... Nel 2003 scatta fotografie di still-life per Vogue Bambini e Io Donna. Contemporaneamente ha la possibilità di lavorare (con la supervisione di Marco Incagnoli, A.I.C.) al fortunato format TV **Camera Cafè** per la regia di Christophe Sanchez. Dal 2003 firma come Direttore della Fotografia diversi programmi TV, videoclip, spot, cortometraggi e lungometraggi, cimentandosi con tutti i formati di ripresa disponibili sul mercato. Attualmente collabora con Mediaset per le Promo Fiction di serial quali **Dr. House**, **Grey's Anatomy**, **Ugly Betty** e **I Cesaroni** e ha in preparazione diversi cortometraggi. **+39** (per la regia di A. Modigliani) ha ottenuto nel 2007 la menzione d'onore al BE Film di New York; sempre nel 2007, lo spot **Brico Center close encounters** per la regia di Tak Kuroha, vince il primo premio come best commercial al *Future film festival- movi&co*, e altri cortometraggi sono in gara in concorsi nazionali e internazionali. **Miss Take**, per la regia di Filippo Cipriano, è uscito nelle sale a Marzo 2008.

## Utilizzo di Web Cam sul set

Per la prima volta grazie al set del film, ***l'intera vita di un paese si trasforma in evento mediatico*** collegato al sito Web. L'intera lavorazione del film è stata oggetto un nuovo esperimento: la registrazione in tempo reale di tutto quello che succede sul set da 4 postazioni attrezzate di telecamere ad alta definizione. Il pubblico della Rete ha potuto non solo seguire le riprese, ma anche inviare gli sms agli attori ed interagire con il set. L'iniziativa prende spunto da un momento del film, quando il paese, arricchitosi improvvisamente per una serie di fortunate operazioni in Borsa, viene preso d'assalto dai network che lo trasformano nell'evento mediatico del momento.

# BROKERS

*eroi per gioco*

## La location

Zuccarello (*Sucarê* in ligure) è un comune di 354 abitanti in provincia di Savona.

Zuccarello e la Valle Neva, collocati ai margini orientali del futuro Parco regionale delle Alpi Liguri, custodiscono una natura preziosa, una vegetazione ed una fauna particolari, pregiate specie mediterranee ed alpine in una convivenza che rendono il Ponente Ligure una zona unica, naturalisticamente tra le più interessanti in Italia.

Il borgo medievale di Zuccarello fu fondato il 4 aprile del 1248 dai marchesi di Clavesana - Bonifacio III, Emanuele I e Francesco I - e dalla popolazione della val Neva, l'antica *Vallis Cohedani*; l'atto di fondazione è ancora oggi conservato presso l'archivio storico del Comune. A causa della forte posizione strategica fu più volte conteso tra le varie fazioni nobiliari. Ceduto alla famiglia dei Del Carretto tra il 1326 e il 1335, divenne sede dal 1397 del marchesato locale (*Marchesato di Zuccarello*) annettendosi territori, villaggi e fortificazioni quali il castello di Balestrino, Castelvecchio di Rocca Barbena, Erli e Nasino (1420). La Repubblica di Genova acquisterà nel 1567 dal marchese Giò Andrea Del Carretto un terzo del feudo, concedendo a Genova il diritto di prelazione. La vendita in seguito di una parte della proprietà feudale ai Savoia scatenò tra la repubblica genovese e la famiglia sabauda la celebre *guerra del sale* (1625) che si concluse con il riscatto dei restanti due terzi del feudo da parte dei Genovesi; la somma, nel 1624, ammontò a 200.000 fiorini. Zuccarello vide altre battaglie nei suoi territori nel 1672 e nel 1746-1747 nella celebre guerra di successione austriaca dove il paese fu difeso e riconquistato dai soldati genovesi e corsi dall'assedio piemontese. Tra il 1795 e il 1797, durante la Campagna d'Italia di Napoleone, il borgo fu sede del quartier generale delle truppe francesi del generale Andrea Massena durante la Battaglia di Loano del 23 e 29 novembre 1795. Rientrò nei confini del Regno di Sardegna nel 1815 e poi nel Regno d'Italia dal 1861.

*Grazie alle riprese del film, Zuccarello pare rifiorire a nuova vita: la via principale è stata pittata come un tempo e tutta la popolazione rimane coinvolta; l'antica torre è abitata dagli attori; un vecchio negozio in disuso ora alza la saracinesca perché è il laboratorio di scenografia; un angolo del Palazzo Comunale è diventato il negozio della parrucchiera; la caserma dei Carabinieri, chiusa da tempo è sede degli attrezzisti e dei costumi; l'asilo, chiuso da tempo perché di bimbi ce ne sono proprio pochi è il bar del film e su e giù per il piccolo borgo risuonano ciak, musiche di sottofondo ed un via vai di gente, attori, tecnici e curiosi che rinnovano la magia del cinema!*

# BROKERS

*eroi per gioco*

**DGT NETWORK**

Nata nel 2007 a Torino **DGT** produzioni è il ramo produttivo della **DGT network S.r.l.**, guidata dal fondatore e Presidente Claudio Morello e da Riccardo Leto, attuale direttore artistico. Questo ramo della società si occupa esclusivamente di produzioni cinematografiche, quali Film, Cortometraggi, documentari e materiale audiovisivo in generale.

Una divisione di produzione ed una struttura di post produzione altamente equipaggiata, un rapporto privilegiato con le principali agenzie di casting in Italia. **DGT** produzioni vanta un reparto di ricerca & sviluppo gestito da un team di esperti con una conoscenza approfondita dei migliori operatori sul mercato e costantemente dedicati alla ricerca di nuovi talenti, sia per quanto riguarda il settore tecnico che artistico.

Inizia con il film **BROKERS eroi per gioco** destinato alle sale la propria attività nel settore cinematografico, mentre sono già in corso i preparativi per la realizzazione del prossimo lungometraggio "RESET", le cui riprese inizieranno a metà 2009.

## **DGT CHANNEL:**

Tutte le produzioni della **DGT** potranno essere visionate dopo le normali programmazioni (sala, home DVD) nel nuovo canale **DGT CHANNEL**, disponibile gratuitamente in rete oppure tramite un apposito apparato concepito per la visione di diverse decine di nuovi canali tematici, riservati alla promozione di produzioni provenienti dal mercato del cinema indipendente, e visibili direttamente via web in alta risoluzione.

**DGT**  
**DGT**  
**DGT**





# BROKERS

*eroi per gioco*

## Partnership e collaborazioni



AAMS (Amministrazione Autonoma Monopoli di Stato)



Gioco del Lotto



New Media Corporation



La cultura dei fatti.

Il Sole 24 Ore